# Меры расстояния для определения авторства древнегреческих текстов

## Аннотация

## Постановка вопроса

Хотя классическая филология была одной из первых гуманитарных дисциплин, обратившейся к количественным исследованиям, стилометрия никогда не рассматривалась филологами как самодостаточный метод. Суждение об авторстве текста, как писал Фридрих Бласс, должно учитывать данные рукописной традиции, свидетельства современников, соответствие бытовых и исторических реалий времени жизни автора, а также соответствие идей, тем и жанров тому, что известно по подлинным сочинениям автора [Blass, 1892. S. 289–295 = Бласс, 2016. С. 186–194]. Стилистические и языковые особенности — лишь один, не главный и не единственный, инструмент исследователя, а из этих особенностей лишь некоторые могут быть описаны количественно. В этом смысле и современные методы «атрибуции авторства», опирающиеся на статистику и технологии, могут играть только вспомогательную роль и не представляют угрозы традиционным подходам [Holmes, 1994. P. 104]. Более того, эти методы (впрочем, как и остальные) «пригодны только для отрицательного решения вопроса о подлинности», а несомненных оснований для утвердительного решения «вообще не существует» [Blass, 1892. S. 292 = Бласс, 2016. С. 189]. Говорят, что Пауль Фридлендер как-то возразил Виламовицу: «Невозможно доказать, что Платон написал “Пир”» [Chambers, 1996. P. 220]. По умолчанию традиция достоверна, а бремя доказательства лежит на том, кто ее отвергает: *quivis praesumitur genuinus liber, donec demonstretur contrarium* [Boeckh, 1886. S. 240][[1]](#footnote-1).

Но даже для отвержения авторства стилометрия может быть несовершенным инструментом. Кеннет Довер заметил, что длина предложения в греческом тексте больше говорит о редакторе, чем об авторе [Dover, 1968. P. 108]; как издатель Аристофана, он прекрасно понимал, что наши источники —результат множества решений, причем не только авторских. Требование избавиться от всех посторонних вмешательств понятно [Rudman, 2005], но применительно к древним текстам едва ли выполнимо[[2]](#footnote-2). С другой стороны, сам автор способен менять свой стиль в зависимости от темы, жанра и драматических особенностей произведения, и подобные стилизации неизбежно ставят под вопрос осмысленность наших экспериментов. «Менексен» почти во всех количественных исследованиях — и новых, и старых — не похож на остальные диалоги Платона [Koentges, 2020], но это мало смущает тех, кто считает диалог подлинным (у Платона нет других сочинений в жанре надгробной речи). Стилистическая близость «Послезакония» к поздним диалогам Платона [Ledger, 1989. P. 150] никого не убеждает: автором этого небольшого сочинения по-прежнему признается Филипп Опунтский [Tarán, 1975].

Доверять или не доверять количественным данным — решает исследователь. Древние авторы не могут, как Джоан Роулинг, подтвердить или опровергнуть результаты автоматической классификации текста [Juola, 2013]; а если бы и могли, нам, возможно, не стоило бы их слушать: представления об авторстве меняются со временем [Пешков, 2016]. Феномен «школьной аккумуляции» в античности указывает на то, что «автор» и «не автор» — это, возможно, не бинарная переменная, а лишь два значения непрерывной величины, между которыми есть еще «почти автор» и «не вполне автор» [Thesleff, 2009. P. 351]. Это ставит нас перед более общим вопросом о том, кто или что является носителем «авторской функции» [Фуко, 2008] и что обеспечивает тождественность этого носителя. Если ранние «Европейцы» Генри Джеймса и его же поздние «Послы» не опознаются как сочинения одного автора, считать ли это ошибкой классификации [Hoover, 2004. P. 457]? Как в известной загадке о корабле Тесея, авторский стиль, постепенно меняясь, может обновиться настолько, что перестает быть «тем же». Эта загадка не решается количественными способами.

Любой метод имеет ограниченное применение, но это не значит, что мы должны признать стилометрию видом «шаманизма» [Love, 2002. P. 159]. Впрочем, если бы 80% ударов в бубен достигали своей цели, у нас были бы основания присмотреться и к шаманским практикам — а некоторые способы автоматической классификации текстов позволяют добиться даже большей точности. Лучшему пониманию и возможностей, и ограничений количественных методов способствуют их испытания на известном материале, и именно такое испытание документируется в этой статье. Разумеется, нет недостатка в сравнениях на материале других языков: арабском [Ahmed, 2019], литовском [Stanikūnas *et al*., 2017], латинском [Kestemont *et al*., 2016] и многих других. Но универсальных подходов нет, и то, что показывает хорошие результаты на одном корпусе, не обязательно сработает на другом. Эксперименты с древнегреческими текстами до сих пор проводились лишь в довольно ограниченных масштабах [Фоминых, 2017; Алиева, 2022], и это, как представляется, оправдывает наше усилие.

## Меры расстояния

Для сравнения мы выбрали группу методов, в англоязычной литературе известных как *distance-based approaches*, то есть «подходы, основанные на расстоянии» [Savoy, 2020. P. 33]. В их основе лежит идея о том, что текст или группа текстов могут быть представлены в виде вектора — упорядоченного множества значений, которые называются координатами или компонентами вектора. Для каждой пары векторов может быть вычислено расстояние или сходство между ними; минимальное расстояние или максимальное сходство будут указывать на возможного автора. Обратим внимание, что функция считается метрикой расстояния, только если она удовлетворяет критериям неотрицательности, идентичности и симметричности, а также отвечает дополнительному условию — неравенству треугольника [Хачумов, 2012]. В прочих случаях используется понятие «расхождение» [Cha, 2007. P. 300].

Для сравнения мы отобрали несколько функций, уже применявшихся в стилометрических исследованиях и показавших хорошие результаты. Манхэттенское расстояние, оно же расстояние городских кварталов, лежит в основе метода Берроуза [Burrows, 2002]. В качестве альтернативы предлагалось использовать евклидово расстояние [Argamon, 2008], а также косинусное сходство[[3]](#footnote-3) [Smith, Aldridge, 2011. P. 79–80], в том числе с предварительной стандартизацией [Evert, Proisl *et al*., 2017]. Стандартизация признаков по z-оценке показывает, на сколько стандартных отклонений значения признака больше или меньше среднего арифметического. Высокая точность классификации достигались с использованием сходства Ружечки, оно же *minmax* [Koppel, Winter, 2014; Kestemont *et al*., 2016]. 1 – *minmax* эквивалентно расстоянию Танимото, и наоборот [Cha, 2007. P. 302]. Канберрское расстояние рекомендовалось для использования на арабском корпусе [Ahmed, 2019], а расстояние Кларка, среди прочих, — на английском и французском [Kocher, Savoy, 2019]. Из семейства энтропийных расстояний мы возьмем расхождение Джеффриса [Деза, Деза, 2008. С. 221], которое представляет собой симметричную версию расхождения Кульбака-Лейблера; последнее называют также относительной энтропией [Savoy, 2020. P. 39–42]. Поскольку перекрёстная энтропия H(P, Q) для распределений P и Q определяется как сумма энтропии H(P) и относительной энтропии DKL(P, Q), отдельно перекрёстную энтропию мы в этой работе не рассматриваем[[4]](#footnote-4). Кроме того, протестировано расстояние Лаббе [Labbé, Labbé, 2006; Labbé, 2007; Cortelazzo *et al*., 2013]. Формулы приведены в Табл. 1.

*Табл. 1. Меры расстояния и сходства*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | DManhattan |  |
| 2 | DEuclidean |  |
| 3 | SCosine |  |
| 4 | DTanimoto |  |
| 5 | DCanberra |  |
| 6 | DClark |  |
| 7 | DJeffreys |  |
| 8 | DLabbé |  |

## Задачи эксперимента и программные средства

В ходе эксперимента мы ставили перед собой следующие задачи:

1. выяснить, какие меры расстояния дают наибольшую точность на отрывках разной длины с использование разного числа переменных;
2. установить, обнаруживаются ли различия при использовании стандартизированных и нестандартизированных значений частотности (для тех методов, которые это допускают);
3. сравнить точность атрибуции при использовании словоформ или трехсложных энграм;
4. сделать выводы о том, на каких текстах классификатор чаще ошибается;

Все вычисления и визуализации выполнены в R, при этом токенизация (деления на слова или энграмы) выполнена с использованием библиотеки Stylo; для составления матриц расстояния или сходства привлекалась библиотека Philentropy, для других вычислений и визуализаций использовались Tidyverse и Tidymodels. Переход от квадратной матрицы расстояния или сходства к классификации осуществлялся при помощи «доморощенных» (в смысле *home-brew*) функций get.pred.min и get.pred.max, для каждого ряда матрицы извлекающих имя столбца с минимальным (для расстояний) или максимальным (для сходства) значением в корпусе. При этом, разумеется, не учитывался столбец с тем же самым произведением[[5]](#footnote-5).

## Корпус

В корпус, подготовленный для этого эксперимента, вошли сочинения древнегреческих прозаиков (историков, врачей, философов и ораторов) из библиотеки Perseus[[6]](#footnote-6). Объем корпуса —694 тыс. слов. Корпус является несбалансированным в двух отношениях: разные авторы представлены разным количеством текстов, а сами эти тексты неравномерны по объему. Диспропорцию хорошо видно на Рис. 1. Две декламации Антисфена («Одиссей» и «Аякс») в сумме дают меньше полутора тысяч слов; максимальное число слов у Эпиктета, но из них лишь около 5000 приходится на «Энхиридион». Аристид представлен четырьмя речами (13 «Панафинейская речь», 14 «Похвала Риму», 23 «Священные речи α’», 45 «К Платону о риторике»), а Платон — четырьмя диалогами («Хармид», «Федон», «Софист», «Теэтет»), как и Лукиан («Харон, или Наблюдатели», «Разговоры мертвых», «Разговоры богов», «Продажа жизней»). Среди сочинений Плутарха — жизнеописания («Ромул», «Солон», «Алкивиад»), «Платоновские вопросы», трактат «О том, как юноше слушать поэтические произведения», а также два диалога: «Об упадке оракулов» и «О “E” в Дельфах».

*Рис. 1. Количество слов и текстов на автора*

Chart, bar chart

Description automatically generated

Аристотель представлен выборками из «Метафизики», «Политики», «Риторики» и «Никомаховой этики»; Ксенофонт — выборками из «Анабасиса», «Меморабилий», «Греческой истории» и «Киропедии». Также среди историков Геродот (три выборки из «Истории») и Фукидид (три выборки из «Истории»); к философам мы добавили Плотина (три выборки из «Эннеад»). Среди текстов Галена в репозитории библиотеки Perseus нам был доступен единственный трактат «О естественных способностях», из которого также взято три выборки; из сочинений врача II в. Аретея — первая и вторая книги «Этиологии и симптомов острых заболеваний». К этому мы добавили две небольшие речи Алкидаманта («Против софистов» и «Одиссей»), три речи Эсхина («Против Ктесифонта», «Против Тимарха», «О преступном посольстве»), четыре речи Исократа («Бусирис», «Елена», «К Никоклу», «Против софистов») и три речи Демосфена («О преступном посольстве», «О мире», «О свободе родосцев»)[[7]](#footnote-7). Итого 57 текстов (включая выборки) и 17 авторов. Тексты не подвергались лемматизации, стеммингу, частеречной или синтаксической разметке[[8]](#footnote-8). Для анализа они были только разделены на токены: словоформы и трехбуквенные энграмы (с сохранением диакритики).

## Оценивание

Для сравнения каждый метод опробовался на отрывках 1000–7000 токенов (с шагом 500, всего 13) с разным количеством предикторов (mfw) — от 100 до 1000 (с шагом 100, всего 10). Для каждой длины отрывка и mfw проводено 10 итераций, при этом использовались повторные выборки (с замещением из-за наличия в корпусе очень коротких текстов). Таким образом, для оценки *каждого* метода выполнено классификаций без стандартизации и столько же со стандартизацией (там, где это допускает метрика). Это было проделано сначала на словоформах, потом на энграмах. Исключение составляет метод Лаббе, не предполагающий отбора mfw, а задействующий все данные об абсолютной частотности слов в отрывке (поэтому здесь всего 7410 классификаций). Точность рассчитывалась как количество верных классификаций к общему числу выполненных классификаций.

## Результаты классификации

На всех отрывках и mfw наилучшие результаты показали расстояние Лаббе (на абсолютных значениях частотности), косинусное сходство на стандартизированных значениях, а также расстояние Танимото (относительная частотность без стандартизации). При этом только косинусное сходство дает лучшие результаты со стандартизацией; методы, давшие менее 0.6 процентов точности, исключены из дальнейшего рассмотрения.

*Табл. 2. Средние показатели точности для всех методов*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| метод | scale | точность |
| labbe | FALSE | 0.918 |
| cosine | TRUE | 0.915 |
| tanimoto | FALSE | 0.901 |
| manhattan | FALSE | 0.821 |
| clark | FALSE | 0.765 |
| euclidean | FALSE | 0.732 |
| canberra | FALSE | 0.721 |
| jeffreys | FALSE | 0.68 |
| cosine | FALSE | 0.675 |
| manhattan | TRUE | 0.595 |
| euclidean | TRUE | 0.258 |
| clark | TRUE | 0.115 |
| canberra | TRUE | 0.053 |
| tanimoto | TRUE | 0.042 |

Как видно на Рис. 2, для большинства методов точность возрастает вместе с числом mfw (для удобства на графике линия, обозначенная как mfw 200, объединяет испытания на 100 и 200 mfw, и т.д.). Небольшие mfw имеют преимущество лишь при классификации с использованием расстояния Джеффриса и расстояния Манхеттена на стандартизированных значениях (что соответствует подходу Берроуза). Однако наиболее стабильный результат достигается при mfw > 200 и применении косинусного сходства (со стандартизацией, далее COS\_S) или расстояния Танимото (далее TAN). Для этих методов уже на отрывках в 2000-2500 слов точность классификации стабилизируется на высоком уровне, что подтверждает выводы Эдера [Eder, 2017]. Похожая картина наблюдается при классификации с использованием дистанции Лаббе (далее LAB).

*Рис. 2. Точность классификации в зависимости от длины отрывка и числа слов*

Chart

Description automatically generated with low confidence

При сопоставимой средней точности TAN, LAB и COS\_S (см. Табл. 2) наилучшие результаты достигаются с применением именно последнего метода (Табл. 3).

*Табл. 3. Наилучшие классификации (среднее значение для 10 итераций)*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **method** | **scale** | **mfw** | **size** | **.estimate** |
| **cosine** | TRUE | 500 | 6500 | 0.968 |
| **cosine** | TRUE | 300 | 7000 | 0.965 |
| **cosine** | TRUE | 400 | 7000 | 0.965 |
| **cosine** | TRUE | 500 | 7000 | 0.965 |
| **cosine** | TRUE | 600 | 5500 | 0.965 |
| **cosine** | TRUE | 300 | 4500 | 0.963 |
| **cosine** | TRUE | 400 | 6500 | 0.963 |
| **cosine** | TRUE | 300 | 5500 | 0.961 |
| **cosine** | TRUE | 300 | 6000 | 0.961 |
| **cosine** | TRUE | 400 | 3500 | 0.96 |
| **cosine** | TRUE | 400 | 4000 | 0.96 |
| **cosine** | TRUE | 400 | 5000 | 0.96 |
| **cosine** | TRUE | 400 | 5500 | 0.96 |
| **cosine** | TRUE | 500 | 5000 | 0.96 |
| **cosine** | TRUE | 600 | 5000 | 0.96 |
| **cosine** | TRUE | 600 | 6500 | 0.96 |
| **cosine** | TRUE | 200 | 6500 | 0.958 |

В исследовательской работе нередко приходится иметь дело с текстами меньшего размера, поэтому оптимальные параметры отобраны для отрывков в 1000, 1500 и 2000 слов. На отрывках 1000 точность нигде не превышает 0.9; а вот на отрывках в 1500 и 2000 слов COS\_S показывает весьма неплохие результаты (Табл. 4).

*Табл. 4. Точность на небольших отрывках*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **method** | **scale** | **mfw** | **size** | **.estimate** |
| **cosine** | TRUE | 700 | 2000 | 0.935 |
| **cosine** | TRUE | 400 | 1500 | 0.933 |
| **cosine** | TRUE | 400 | 2000 | 0.933 |
| **cosine** | TRUE | 300 | 1500 | 0.932 |
| **tanimoto** | FALSE | 800 | 1000 | 0.882 |
| **cosine** | TRUE | 400 | 1000 | 0.875 |

Стандартное отклонение точности для методов COS\_S (mfw 700, size 2000), COS\_S (mfw 400, size 1500) и TAN (mfw 800, 1000) составляет, соответственно, 0.018, 0.021 и 0.024 (на основе 10 классификаций с повторными выборками).

Поскольку ни в одном случае классификация не достигает стопроцентной точности, интересно узнать, на каких текстах чаще всего случается ошибка. Для трех наилучших методов (LAB, TAN, COS\_S) наиболее «непредсказуемые» авторы совпадают —это Аристотель, Демосфен и Аристид. Табл. 5 позволяет судить о том, с кем чаще всего путает этих авторов классификатор (COS\_S, все mfw, все размеры).

*Табл. 5. Ошибки классификации для трех авторов (выбраны max 3 «двойника»)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **expected** | **predicted** | **n** |
| **Aristides** | Aristides | 2999 |
| **Aristides** | Herodotus | 511 |
| **Aristides** | Plato | 461 |
| **Aristides** | Xenophon | 287 |
| **Aristotle** | Aristotle | 3959 |
| **Aristotle** | Plotinus | 534 |
| **Aristotle** | Plato | 455 |
| **Aristotle** | Isocrates | 112 |
| **Demosthenes** | Demosthenes | 3466 |
| **Demosthenes** | Aeschines | 264 |
| **Demosthenes** | Aristotle | 73 |
| **Demosthenes** | Isocrates | 36 |

Привлекает внимание частая атрибуция отрывков из Аристида Геродоту, а также смешение между Аристотелем и, достаточно неожиданно, Исократом. Аристид, как многие авторы «второй софистики», — мастер стилизаций, что может объяснять подобные ошибки, а в случае Аристотеля трудность, как мы полагаем, связана с включением в корпус четырех различных по тематике его трактатов. Любопытно, что небольшие тексты Антисфена и Алкидаманта совершенно не затерялись в корпусе (точность 0.99–1 для LAB, TAN, COS\_S) — своеобразное подтверждение их своеобычного стиля. В целом, любой из трех отмеченных методов дает результаты лучшие, чем Delta Берроуза.

Добавим, что при этом для всех трех методов точность ниже, если использовать трехбуквенные энграммы: LAB 0.801, COS\_S 0.665, TAN 0.638. Точность классификации с применением остальных дистанций при таком подходе еще ниже.

## Итоги сравнения

Наш небольшой эксперимент показал, что при классификации древнегреческих текстов наилучшие результаты достигаются при использовании косинусного сходства на стандартизированных значениях частотности, расстояния Танимото на относительных значениях частотности и расстояния Лаббе на абсолютных значениях частотности. Количество признаков для первых двух методов должно быть больше двухсот. Использование трехбуквенных энграм вместо словоформ ухудшает результат.

Можно ли говорить о статистически значимой разнице в точности предсказаний между этими тремя методами? Для сравнения трех векторов, хранящих данные о точности классификации на отрывках разной длины, мы использовали парный непараметрический тест Уилкоксона [Мастицкий, Шитиков, 2015. С. 157]. Для этого были удалены классификации с использованием mfw 100 и 200, показавшие наихудший результат, а результаты сохранены в виде трех векторов, хранящих сведения о средней точности классификации по итогам десяти итераций на всех mfw (Табл. 6).

*Табл. 6. Точность классификации (все mfw) для отрывков разной длины*

COS\_S

|  |  |
| --- | --- |
| **size** | **.estimate** |
| **1000** | 0.774 |
| **1500** | 0.892 |
| **2000** | 0.917 |
| **2500** | 0.938 |
| **3000** | 0.944 |
| **3500** | 0.946 |
| **4000** | 0.948 |
| **4500** | 0.953 |
| **5000** | 0.952 |
| **5500** | 0.955 |
| **6000** | 0.954 |
| **6500** | 0.956 |
| **7000** | 0.955 |

LAB

|  |  |
| --- | --- |
| **size** | **.estimate** |
| **1000** | 0.807 |
| **1500** | 0.868 |
| **2000** | 0.909 |
| **2500** | 0.919 |
| **3000** | 0.939 |
| **3500** | 0.933 |
| **4000** | 0.933 |
| **4500** | 0.928 |
| **5000** | 0.937 |
| **5500** | 0.935 |
| **6000** | 0.942 |
| **6500** | 0.939 |
| **7000** | 0.942 |

TAN

|  |  |
| --- | --- |
| **size** | **.estimate** |
| **1000** | 0.766 |
| **1500** | 0.908 |
| **2000** | 0.906 |
| **2500** | 0.924 |
| **3000** | 0.929 |
| **3500** | 0.929 |
| **4000** | 0.935 |
| **4500** | 0.933 |
| **5000** | 0.93 |
| **5500** | 0.931 |
| **6000** | 0.93 |
| **6500** | 0.931 |
| **7000** | 0.933 |

Тест показал отсутствие статистически значимой разницы между LAB и TAN, но на уровне значимости 0.05 отвергнута гипотеза об отсутствии различия между COS\_S и LAB, a также TAN и COS (значения средних см. выше Табл. 2). Таким образом, косинусное сходство оказывается наиболее эффективным методом при условии, что mfw > 200 (заметь разницу с Табл. 2).

## Псевдо-Исократ, псевдо-Плутарх, псевдо-Платон

Используя все три метода, мы попробовали классифицировать послание «К Демонику». Еще в древности высказывались сомнения в авторстве Исократа; сегодня принято считать, что текст создан одним из учеников Исократа в ответ на «Протрептик» Аристотеля[[9]](#footnote-9). Однако Даг Хатчинсон, автор недавней реконструкции «Протрептика», настаивает, что убедительных доводов в пользу отвержения нет.[[10]](#footnote-10) Используя три метода (COS\_S size 6500, mfw 500; TAN size 6000 mfw 1000; LAB size 6000), мы сравнили это послание со всеми текстами в нашем корпусе. В результате 10 классификаций из 10 с использованием TAN и LAB отдали текст Геродоту; COS\_S лишь в 5 случаях из 10 приписала текст Исократу. Эти результаты следует интерпретировать осторожно: в нашем корпусе может не быть подлинного автора текста (возможно, «ученик Исократа» больше вообще ничего не написал). Если бы текст был приписан Исократу, это не означало бы автоматического *подтверждения* авторства: если подражатель достаточно искусен, то нет никаких сомнений, что из множества текстов подражание окажется ближе всего к своему образцу. Но вот атрибуция Геродоту в большинстве случаев — повод усомниться в том, что текст действительно написан Исократом.

В этом смысле наши количественные методы подтверждают то, что блестящий знаток греческой прозы Фридрих Бласс видел без лишних подсчетов: стиль «Демоника» недостоин (*nicht würdig*) Исократа [Blass, 1874. S. 257-258]. Бласс, конечно, учитывает то, что сам он называл *mikroskopische Eigenheiten*, такие как количество зияний или частотность предлога σύν (не будем забывать, что он стоит у истоков платоновской стилометрии)[[11]](#footnote-11), однако в случае с «Демоником» руководствуется, кажется, больше исследовательским чутьем, чем статистикой.

Еще один пример — трактат «О воспитании детей» из корпуса Плутарха, который, согласно авторитетному суждению Виттенбаха, не может быть творением херонейского философа [Wyttenbach 1820. P. 1–30]. И в этом случае наши метрики скорее подтверждают сомнения Виттенбаха: COS\_S и TAN (с теми же параметрами, что и выше) отдают текст Плотину в 7 случаях из 10, Исократу — в 3 случаях из 10; LAB в 9 случаях из 10 приписывает текст Аристотелю, в 1 случае — Аристиду. Это ничего не говорит нам о личности автора (подражателя скорее всего его нет в нашей коллекции), но в достаточной мере свидетельствует о том, что текст «не похож» на Плутарха.

И здесь уместно снова вернуться к Фридлендеру и его словам о «Пире», процитированным в начале этой статьи. Семь речей «Пира» написаны каждая в своей в узнаваемой стилистике, что должно создавать некоторые трудности при автоматической классификации текста[[12]](#footnote-12). Речь Агафона — блестящая имитация Горгия [Dover, 1968. P. 90-91], речь Федра, большого поклонника Лисия, похожа на речь самого Лисия из «Федра» [Tarrant, 2016. P. 86], а голос Алкивиада у Платона звучит во многом так же, как у Фукидида [Sansone, 2018]. Тем не менее, все три классификатора отдают «Пир» Платону: СOS\_S в 8 случаях из 10 (еще 2 — автору подложного «Феага», которого мы тоже добавили в подборку), LAB и TAN в 10 случаях из 10. Но справедливости ради надо сказать, что и «Феаг» оказывается ближе всего к Платону в целом или к «Пиру» в частности. С точки зрения статистики, это вполне удачная имитация, хотя *opinio communis* утверждает, что текст Платону не принадлежит, даже если и написан еще при жизни Платона [Thesleff, 2009. P. 364].

Таким образом, оптимистичные показатели точности не должны нас вводить в заблуждение, причем это касается не только описанных в этой статье методов, но и других, возможно более совершенных. Авторитет традиции действителен до тех пор, пока не опровергнут, в то время как подтвердить его статистически невозможно.

## Литература

Алиева О.В. Delta Берроуза для древнегреческих авторов: опыт применения // Schole. Философское антиковедение и классическая традиция. 2022. Т. 16. № 2. С. 693–705.

Деза Е., Деза М.М. Энциклопедический словарь расстояний. М.: Наука, 2008.

Мастицкий С.Э., Шитиков В.К. Статистический анализ и визуализация данных с помощью R. М.: ДМК, 2015.

Пешков И.В. Зарождение категории авторства в золотом веке английской литературы: дисс. … докт. филол. наук: 10.01.08. М.: РГГУ, 2016.

Фоминых С.В. Автоматический независимый от языка анализ авторства патристических текстов на основании статистики частот переходов // Исторический журнал: научные исследования. Т. 5. 2017. С. 70–79.

Фуко М. Что такое автор? // Эстетика и теория искусства XX в.: Хрестоматия / Н.А. Хренов, А.С. Мигунов (сост.). М.: Прогресс-традиция, 2008.

Хачумов М.В. Расстояния, метрики и кластерный анализ // Искусственный интеллект и принятие решений. Т. 9. № 1. 2012. С. 81–89.

Шумилин М.В. Ошибка против варианта: «новая филология», латинистика и «плохой язык» // Vox medii aevi. Т. 1–2. 2020. С. 28–75. <<http://voxmediiaevi.com/volumens/2020-1-2/2020-1-2-shumilin/>>

Ahmed H. Distance-Based Authorship Verification Across Modern Standard Arabic Genres // Proceedings of the Third Workshop on Arabic Corpus Linguistics. 2019. P. 89–96. <<https://aclanthology.org/W19-5611.pdfn>>.

Argamon S. Interpreting Burrows’ Delta: Geometric and Probabilistic Foundations // Literary and Linguistic Computing. Vol. 23. No. 2. 2008. P. 131–147.

Blass F.W. Attische Beredsamkeit. 2. Abtheilung: Isokrates und Isaios. Leipzig: B.G. Teubner, 1874.

Blass F.W. Hermeneutik und Kritik // Handbuch der klassischen Altertums-Wissenschaft in systematischer Darstellung mit besonderer Rücksicht auf Geschichte und Methodik der einzelnen Disziplinen / I. von Müller (hrsg.). Bd. 1: Einleitende und Hilfs-Disziplinen. 2. Aufl. München: C.H. Beck, 1892. Бласс Ф.В. Герменевтика и критика: искусство понимания произведений классической древности и их литературная оценка / Л.Ф. Воеводский (пер.). 2-е изд. М.: Ленанд, 2016.

Boeckh A. Encyklopädie und Methodologie der philologischen Wissenschaften / Ernsts Bratuscheck (hrsg). 2. Aufl. Wiesbaden: Springer Fachmedien, 1886.

Brandwood L. The Chronology of Plato’s Dialogues. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.

Burrows J.F. ‘Delta’: a Measure of Stylistic Difference and a Guide to Likely Authorship // Literary and linguistic computing. Vol. 17. No. 3. 2002. P. 267–287.

Chambers M. The *Athenaion Politeia* after a Century // Transitions to Empire. Essays in Greco-Roman History, 360– 140 B.C., in honor of E. Badian / R. Wallace and E. Harris (eds.). Norman and London: University of Oklahoma Press, 1996. P. 211–225.

Cortelazzo M.A., Nadalutti P., Tuzzi A. Improving Labbé’s Intertextual Distance: Testing a Revised Version on a Large Corpus of Italian Literature // Journal of Quantitative Linguistics. Vol. 20. No. 2. 2013. P. 125–152.

Dover K.J. Lysias and the *Corpus Lysiacum*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1968.

Eder, M. (2017) “Short Samples in Authorship Attribution: A New Approach,” Digital Humanities 2017. Montreal. <https://dh2017.adho.org/abstracts/341/341.pdf>

Evert S., Proisl Th., Jannidis F., Reger I., Pielström S., Schöch Ch., Vitt Th. Understanding and explaining Delta measures for authorship attribution // Digital Scholarship in the Humanities. Vol. 32. Supp. 2. 2017. P. ii4-ii16.

Harris E.M. The Rule of Law in Democratic Athens. Oxford: Oxford University Press, 2013.

Holmes D.I. Authorship Attribution // Computers and the Humanities. Vol. 28. No. 2. 1994. P. 87–106.

Hoover D.L. Testing Burrows’s Delta // Literary and Linguistic Computing. Vol. 19. No. 4. 2004. P. 453– 475.

Howland J. Re-Reading Plato: The Problem of Platonic Chronology // Phoenix. Vol. 45. No. 3. 1991. P. 189–214.

Juola P. Cross-Entropy and Linguistic Typology // New Methods in Language Processing and Computational Natural Language Learning / D.M.W. Powers (ed.). Sydney: ACL, 1998. P. 141–149. <<https://aclanthology.org/W98-1217.pdf>>

Juola P. How a Computer Program Helped Show J.K. Rowling write *A Cuckoo’s Calling*: Author of the Harry Potter books Has a Distinct Linguistic Signature // Scientific American 20.08.2013 <<https://www.scientificamerican.com/article/how-a-computer-program-helped-show-jk-rowling-write-a-cuckoos-calling/>>

Juola P. What Can We Do with Small Corpora? Document Categorization via Cross-entropy // Proceedings of an Interdisciplinary Workshop on Similarity and Categorization. Edinburgh: University of Edinburgh, 1997.

Juola P., Baayen H. A Controlled-corpus Experiment in Authorship Identification by Cross-Entropy // Literary and Linguistic Computing. Vol. 20 Suppl. 2005. P. 59–67.

Kestemont M., Stover J., Koppel M., Karsdorp F., Daelemans W. Authenticating the writings of Julius Caesar // Expert Systems with Applications. Vol. 63. 2016. P. 86–96.

Kocher M., Savoy J. Evaluation of Text Representation Schemes and Distance Measures for Authorship Linking // Digital Scholarship in the Humanities. Vol. 34. No. 1. 2019. P. 189–207.

Koentges Th. The Un-Platonic *Menexenus*: A Stylometric Analysis with More Data // Greek, Roman, and Byzantine Studies. Vol. 60. 2020. P. 211–241.

Koppel M., Winter Y. Determining If Two Documents are Written by the Same Author // Journal of the Association for Information Science and Technology. Vol. 65. No. 1. 2014. P. 178–187.

Labbé D. Experiments on Authorship Attribution by Intertextual Distance in English // Journal of Quantitative Linguistics. Vol. 14. No. 1. 2007. P. 33–80.

Labbé C., Labbé D. A Tool for Literary Studies: Intertextual Distance and Tree Classification // Literary and Linguistic Computing. Vol. 21. No. 3. 2006. P. 311–326.

Ledger G. Recounting Plato: A Computer Analysis of Plato’s Style. Oxford: Oxford University Press, 1989.

Love H. Attributing Authorship: An Introduction. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

Mathieu G., Brémond E. eds. 1928. Isocrate: Discours. T. 1. Paris: Les belles lettres.

Robinson T.M. Plato and the Computer // Ancient Philosophy. Vol. 12. 1992. P. 375-382.

Rudman J. Unediting, De-Editing, and Editing in Nontraditional Authorship Attribution Studies: With an Emphasis on the Canon of Daniel Defoe // The Papers of the Bibliographical Society of America. Vol. 99. No. 1. 2005. P. 5–36.

Sansone D. Stylistic Characterization in Plato: Nicias, Alcibiades, and Laches // Greek, Roman, and Byzantine Studies. Vol. 58. 2018. P. 156–176.

Savoy J. Machine Learning Methods for Stylometry: Authorship Attribution and Author Profiling. Cham: Springer, 2020.

Shannon C.E. A Mathematical Theory of Communication // The Bell System Technical Journal. Vol. 27. No. 3. 1948. P. 379–423.

Smith P.W.H., Aldridge W. Improving Authorship Attribution: Optimizing Burrows’ Delta Method // Journal of Quantitative Linguistics. Vol. 18. No. 1. 2011. P. 63–88.

Stamatatos E. A Survey of Modern Authorship Attribution Methods // Journal of the American Society for Information Science and Technology. Vol. 60. No. 3. 2009. P. 538–556.

Stamatatos E., Kokkinakis G., Fakotakis N. Automatic Text Categorization in Terms of Genre and Author // Computational linguistics. Vol. 26. No. 4. 2000. P. 471–495.

Stanikūnas D., Mandravickaitė J., Krilavičius T. Comparison of distance and similarity measures for stylometric analysis of Lithuanian texts // ICYRIME 2017: Proceedings of the Symposium for Young Researchers in Informatics, Mathematics and Engineering. Aachen: CEUR-WS, 2017. P. 1–7 <<https://ceur-ws.org/Vol-1852/p01.pdf>>

Tarán L. Academica: Plato, Philip of Opus, and the Pseudo-Platonic *Epinomis*. Philadelphia: American Philosophical Society, 1975.

Tarrant H. Stylistic Difference in the Speeches of the *Symposium* // Plato in Symposium: Selected Papers from the Tenth Symposium Platonicum / M. Tulli and M. Erler (eds.). Sankt Augustin: Academia Verlag, 2016. P. 84-90.

Tarrant H., Benitez E.E., Roberts T. The Mythical Voice in the *Timaeus-Critias*: Stylometric Indicators // Ancient Philosophy. Vol. 31. 2011. P. 95–120.

Thesleff H. Platonic Patterns: A Collection of Studies by Holger Thesleff. Las Vegas, Zurich, Athens: Parmenides Publishing, 2009.

Waterfield R. A. H. The Place of the *Philebus* in Plato’s Dialogues // Phronesis. Vol. 25, No. 3. 1980. P. 270-305.

Wendland P. Anaximenes von Lampsakos: Studien zur ältesten Geschichte der Rhetorik // Festschrift für die XLVIII. Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner in Hamburg, von Paul Wendland. Berlin, 1905.

Winter T.N. On the Corpus of Lysias // The Classical Journal. Vol. 69. No. 1. 1973. P. 34–40.

Wyttenbach D. Animadversiones in Plutarchi *Opera moralia*. Lipsiae, 1820.

Zhao Y., Zobel J. Entropy-Based Authorship Search in Large Document Collections // Lecture Notes in Computer Science. Vol. 4425. 2007. P. 381–392.

Zhao Y., Zobel J., Vines Ph. Using Relative Entropy for Authorship Attribution // Lecture Notes in Computer Science. Vol. 4182. 2006. P. 92–105.

1. «Всякая книга признается подлинной, пока не доказано обратное» (лат.). [↑](#footnote-ref-1)
2. О проблеме «неустойчивости» античных и средневековых текстов и подходах к их реконструкции см.: [Шумилин, 2020. С. 33 с прим. 11 *et passim*]. [↑](#footnote-ref-2)
3. Также называемое подобность Орчини, угловая подобность или нормированное скалярное произведение [Деза, Деза, 2008. С. 264]. [↑](#footnote-ref-3)
4. Об энтропии в целом см.: [Shannon, 1948]; перекрестная энтропия для классификации текстов: [Juola 1997; Juola, 1998; Juola, Baayen, 2005] относительная энтропия для классификации текстов: [Zhao, Zobel, Vines, 2006] и [Zhao, Zobel, 2007]. [↑](#footnote-ref-4)
5. Весь код доступен на GitHub: <https://github.com/locusclassicus/compareDist/tree/master> [↑](#footnote-ref-5)
6. Perseus, *Canonical Greek Literature*: <https://github.com/PerseusDL/canonical-greekLit>. Для извлечения текстов использовались пакеты: *XML* (<https://cran.r-project.org/web/packages/XML/index.html>) и *RPerseus* (<https://github.com/ropensci/rperseus>). [↑](#footnote-ref-6)
7. В вопросе о подлинности речей Демосфена мы опирались на [Harris, 2013. P. 401–402]. Гиппократа и Лисия мы были вынуждены исключить из-за спорного статуса большинства сочинений корпуса. Так, [Dover, 1968. P. 193] признает безусловно подлинной лишь XII речь Лисия; критика у [Winter, 1973], но вопрос остается открытым. [↑](#footnote-ref-7)
8. О способах обработки текстов в целом см.: [Stamatatos *et al*., 2001; Stamatatos, 2009]. [↑](#footnote-ref-8)
9. См.: [Mathieu, Brémond, 1928. P. 110–119] и [Düring, 1961. P. 23, 226]. [Wendland, 1905. S. 81-101] был первым, кто отметил параллели с Аристотелем; он также считает «Демоника» творением подражателя. [↑](#footnote-ref-9)
10. Письмо автору от 4.12.2017. Реконструкция доступна по ссылке: <http://www.protrepticus.info/> [↑](#footnote-ref-10)
11. [Blass, 1892. S. 295 = Бласс 2016. С. 193]: «Самыми убедительными являются мелкие признаки, те свойственные каждому писателю микроскопические особенности, которых подражатель или не мог заметить, или подражание которым представилось бы слишком трудным. Таковы особенности относительно допущения зияния и соблюдения ритма, употребления известных частиц, избегания других, и т.п.». О вкладе Фридриха Бласса в количественные исследования стиля Платона см.: [Brandwood, 1990. P. 9-10]. [↑](#footnote-ref-11)
12. На подобные трудности указывалось и в связи с речами «Федра»; см., напр.: [Robinson, 1992. P. 381]. Вообще способность автора сознательно контролировать свой «почерк» — одно из главных возражений противников платоновской стилометрии в ее традиционном виде, то есть направленной на установление сравнительной хронологии диалогов; см., напр.: [Howland, 1991. P. 203] и [Waterfield, 1980. P. 275]. В то же время сознательная «смена регистра» все чаще становится предметом специальных количественных исследований; см., напр.: [Tarrant, Benitez, Roberts, 2011]. [↑](#footnote-ref-12)